



VIEW EXPRESS

siècle pour la Société griculture de Chénens



CHAPPUIS

à la société d'agriculture de Chénens en
Yvan Chappuis en est également le
étaire et gérant depuis 29 ans. Il a été le
in de l'évolution de cette société qui fête
année son centenaire.

ont été les étapes marquantes dans re de la société?

la société construit le premier centre collec-
céréales du canton de Fribourg. Avec la généra-
de l'emploi des moissonneuses-batteuses il est
ment devenu trop petit. Un nouveau centre de
m² voit le jour en 1977. Il a coûté plus de 3 mio de
Nous avons toujours su nous adapter à l'évolu-
monde de l'agriculture.

ont vos atouts?

plus grande force, c'est la proximité. Cela nous a
de bien négocier certains tournants comme la
sation du marché des céréales en 2001, ainsi que
uction de la taxe poids lourds. Nous commercia-
ous-mêmes nos produits et les coûts de trans-
nt limités du fait de la proximité de nos clients.
sociétaires, environ 170 sont des agriculteurs
gion. Nous pouvons compter sur leur fidélité.

vez également développé des activités les?

ement, la vente de vins est devenue une source
gligeable de revenus. Elle représente 1 mio de
sur un chiffre d'affaires total de 8 500 000 fr.
ons aussi de plus en plus de particuliers qui
nt chez nous. Les villas poussent comme des
gnons dans la région. Il est nécessaire de se
ier.

r est-il si sombre?

cas il nous réserve de sacrés défis: la politique
e, les accords de libre-échange, l'OMC. Si la
peut acheter des céréales moins chères à
er on devra peut-être licencier du personnel, ou
mer boutique. Nous nous y préparons en
pant des activités annexes, mais dans le fond la
e agricole, nous la subissons.

PROPOS RECUEILLIS PAR OW

EXPOSITION

L'harmonie du monde évoquée en aquarelles

FRIBOURG • L'artiste peintre Antoinette Vonlanthen
expose sa démarche à la galerie Fri.



MONIQUE DURUSSEL

L'artiste peintre Antoinette Vonlanthen expose son œuvre à la galerie Fri à Fribourg. Un accrochage en plusieurs volets: le paysage avec ses lignes d'horizon franches et le personnage, plus précisément l'homme qui se libère du carcan social. Hormis les huiles, plusieurs aquarelles en petits formats évoquent l'harmonie du monde.

Si Antoinette Vonlanthen travaille ainsi, c'est parce qu'elle revendique ces formes d'expression, de communication pour exprimer son admiration pour la nature avec une tranquillité des formes et une composition des couleurs sur lesquelles on n'a aucune influence. «Chaque paysage est un cadeau, un espace de liberté dont je tire une expérience», dit l'artiste qui aime faire bouger la lumière en superposant et grattant les jaunes et orangés sur la toile.

L'autre préoccupation vitale d'Antoinette Vonlanthen, c'est la communication et le conditionnement éducatif qui enferme l'individu. Pour sortir de cette cage, l'homme doit se confronter à la société. C'est une de ces déchirures qui ponctuent la vie que l'artiste illustre dans son installation «Mirta», une poupée submergée par les mots qui couvrent une paroi de plâtre. Dans la foulée, Antoinette Vonlanthen peint «l'homme nouveau», un personnage juste tracé, qui exprime une certaine pureté et de la douceur. Les autres personnages, notamment les jeunes filles expriment, elles aussi, la pureté. Une valeur pour laquelle l'artiste, qui vit entre Berne et Avenches, milite au moyen de son art. I

Exposition jusqu'au 25 octobre me au sa 13 h 30-18 h 30 di dès 15 h.

Atelier galerie Fri, rue Pierre-Aeby 8, Fribourg.